

festival Off 2024

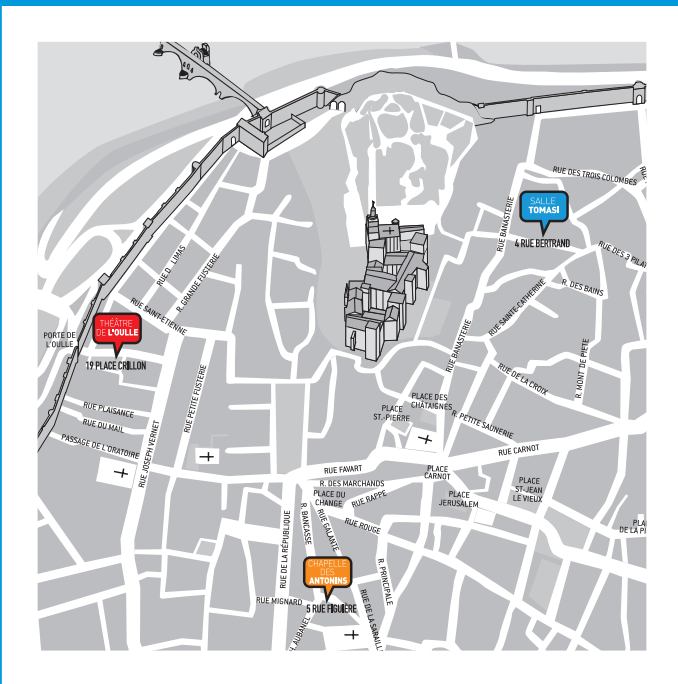
29 juin ▶ 21 juillet



LA fabrique
permanente d'art vivant

FACTORY

Théâtre de l'Oulle 19, place Crillon Salle Tomasi 4, rue Bertrand Les Antonins 5, rue Figuière 84000 Avignon
Billetterie 09 74 74 64 90 www.la-factory.org



Théâtre de l'Ouille
13, place Crillon
84000 Avignon

Salle Tomasi
4, rue Bertrand
84000 Avignon

Les Antonins
5, rue Figuière
84000 Avignon

Billetterie
09 74 74 64 90
www.la-factory.org

10 ans et toutes nos dents

Depuis 10 ans, LA FACTORY s'est imposée sur le territoire d'Avignon comme lieu de soutien permanent à la création. D'un été à l'autre, d'une folie estivale l'autre, nous avons reçu chaque année près de 30 compagnies pour plus de 40 semaines de résidences par an. Des compagnies qui ont traversé la France, et parfois des frontières, pour entreprendre une étape de travail dans nos murs et bénéficier gratuitement d'un lieu en ordre de marche, de nos équipes et de notre matériel.

10 ans et l'envie toujours renouvelée de mordre. Mordre pour ne pas se résigner et mordre à pleine dent la vie et ses représentations.

C'est donc avec impatience que nous voyons arriver le Festival. Impatience de partager avec vous une année de travail, une programmation qui se tisse de plus en plus, au fil des années, dans un compagnonnage avec les troupes que nous suivons, de création en création.

Impatience de partager nos découvertes, aussi, tant nous accordons d'importance à l'émergence, notamment avec la chapelle des Antonins qui lui est dédiée.

Cette année encore, à LA FACTORY, nous accueillerons en premier lieu les écritures contemporaines engagées, les propos ou les mises en scène qui interpellent l'époque, qui ne se résignent pas à divertir le roi et sa cour. Place au théâtre qui convoque la cité pour dire les blessures du monde et dire, encore plus fort, l'ambition d'un monde possible.

Découvrir notre programmation, c'est connaître la fièvre et l'enthousiasme que nous mettons cette année encore, à en découdre avec nos contemporains.

Bonne lecture.

Laurent Rochut,
directeur de LA FACTORY



Théâtre de l'Ouille
page 05



Salle Tomasi
page 19



Les Antonins
page 29

AMICI

EAT, DRINK & FRIENDS

Les saveurs authentiques de l'Italie au cœur d'Avignon !

Notre restaurant est ouvert tous les jours de 12h à 16h puis de 18h30 à 23h !

Réservation possible pendant le festival

PIZZA AU
FEU DE
BOIS

04 13 39 09 54

1 Rue Figuière, 84000 Avignon



@amici_bar_resto_avignon

théâtre de l'Oulle

19, place Crillon



29 JUIN ▶ 21 JUILLET

10h00

Relâche les mardis

DANSE

Tout public, à partir de 3 ans

Tarifs : PT : 16€

Tarif OFF : 11€

TR (étudiants, RSA, AAH et demandeurs d'emploi) : 11€

Tarif groupe (>=8) : 11€

Tarif enfant (-12 ans) : 8€

DURÉE : 40 minutes

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION :

Valentin Genin, Adrien Tan,
Sarah Genin, Iris Picard

CRÉATION LUMIÈRE : Pascal Picard

E-MAIL :

contact.evolves@gmail.com

www.cie-evolves.fr

JE SUIS

COLLECTIF EVOLVES

Abordant les thématiques du jugement de l'autre et de la stigmatisation dans sa globalité, *Je suis* est un spectacle qui vise à briser archétypes et stéréotypes. Les interprètes désirent véhiculer un message universel de tolérance et d'amour de soi pour inviter à l'union sous les couleurs d'un pays cosmopolite, dans lequel la beauté naît de la différence. Les danseurs ont la volonté de donner une nouvelle définition au terme «patriotisme» au travers de cette création qui est à l'image de leurs identités : atypiques, imparfaites et diverses.

Soutiens : *Ville d'Arles*

«Ils ont illuminé l'été arlésien» - FRÉQUENCE SUD

«Les artistes ont offert un moment d'une rare qualité durant lequel les acrobaties ont succédé aux instants de grâce parfaite, avec un jeu tout en justesse et beauté» - Le DAUPHINÉ LIBÉRÉ



© FRANCKIS PROJET

ZOÉ

IDIOMÉCANIC THÉÂTRE

J'ai 8 ans. C'est l'année *Cyrano de Barjolac*. Papa se promène avec un faux nez et une épée qui se prend dans les portes. Il saute partout, il rit très fort, il est brillant, c'est mon papa. J'ai un nouveau copain à l'école, Victor. Il préfère collectionner les cartes de *Jeanne et Serge* plutôt que de regarder *L'Anneau du Nibelung* avec moi.

J'ai 10 ans. C'est l'année *Roi Lire*. Maman dit à papa de se lever parce qu'elle en a marre de tout faire à la maison pendant qu'il pleure à longueur de journée en pyjama. Dans ma chambre, Victor fait Brunehilde et moi je joue Siegfried, le chevalier sans peur. Un jour, je sauverai mon papa.

J'ai 40 ans. Je suis une femme, une artiste, une mère. J'écris un spectacle sur mon enfance. Je n'ai pas vu mon père depuis 10 ans.

Elevée dans une famille d'artistes haute en couleurs, avec un père bipolaire, toxique et génial et une mère qui tente de tenir le cadre, Zoé navigue entre merveilles et chaos. Quête initiatique, hommage à l'enfance, épopée en équilibre constant entre le rire et les larmes, Zoé est une aventure joyeuse, une histoire d'amour filial, d'émancipation, et de transcendance par l'art.

Production : Idiomécanic Théâtre. Coproductions : Fédération d'Associations de Théâtre Populaire (FATP) - Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne - Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine - Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont.

Avec le soutien de la ville des Ulis / Espace Culturel Boris Vian, Les Ulis. Résidences de création : Scène de Recherche de l'ENS Paris-Saclay - Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont - Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne - Super Théâtre Collectif, Charenton-le-Pont. Subventions : DRAC Ile-de-France - Département de l'Essonne - Conseil départemental du Val-de-Marne - Spécidam - Avec le soutien de l'Adami* - Action financée par la Région Île-de-France - Avec le soutien de la Ville de Paris. Mécénat : MNA Taylor - Fondation Jan Michalski. Remerciements : Odéon Théâtre de l'Europe/Ateliers Berthier - Chat Borgne Théâtre.

Spectacle créé au Théâtre de Belleville

«Bouleversant» L'HUMANITÉ

«Miraculeux» THEATRES(S)

«Explosif» FRANCETVINFO

«D'une sensibilité à fleur de peau» L'HUMANITÉ MAGAZINE

«Coup de cœur de Marie Plantin» LA SCÈNE

«Réjouit les cœurs» FROGGY'DELIGHT

«Bau, fragile et dérisoire» LA TERRASSE

«Une fable drôle et émouvante» LA CROIX

«Une aventure scénique radieuse» HOTTELLO



© FRANCKIS PROJET

9 mars ▶ 13h00 et
16 Mars ▶ 11h00PETITE ZOÉ
(EPISODE)

Petite Zoé, forme légère et itinérante pour une actrice, est le deuxième volet du diptyque commencé avec Zoé.

Événement en entrée libre

29 JUIN ▶ 21 JUILLET

11h00

Relâche les mardis

THÉÂTRE

Tout public, à partir de 12 ans

Tarifs : PT : 23€

Tarif OFF : 16€

TR (étudiants et demandeurs d'emploi) : 13€

Tarif familles (à partir de 2 adultes et 1 enfant) : 14€

Tarif groupe (>=10) : 16€

Tarif enfant (-12 ans) : 8€

DURÉE : 1h30

TEXTE ET M.E.S. : Julie Timmerman

DRAMATURGIE : Pauline Thimonnier

COLLABORATION : Benjamin Laurent

ASSISTANTE : Véronique Bret

AVEC : Anne Cressent, Mathieu Desfemmes, Jean-Baptiste Verquin, et Alice Le Strat ou Julie Timmerman

VOIX : Alain François, Alphonse et Basile Rongier, Plume et Louise Petit Cressent, Arthur Verquin, Orso Franceschi et Nina Laurent

SCÉNOGRAPHIE : James Brandily

LUMIÈRE : Philippe Sazerat

COSTUMES : Dominique Rocher

SON : Xavier Jacquot

E-MAIL :

idiomecanictheatre@gmail.com

DIFFUSION : Anne-Charlotte Lesquibe

actes1@free.fr - +33 (0)6 59 10 17 63

PRESSE : Nicole Czarniak

nicoleczarniak@lapasserelle.eu

+33 (0)6 80 18 22 75

ADMINISTRATION : Gingko Biloba,

Isabelle Frank

gingkobiloba75@gmail.com

+33 (0)1 43 56 52 22

www.idiomecanictheatre.com

29 JUIN ▶ 21 JUILLET
12h50

Relâche les mardis

THÉÂTRE CONTEMPORAIN
& DANSE
Tout public

Tarifs : PT : 22€

Tarif OFF : 15€

TR (étudiants et demandeurs
d'emploi) : 15€

Tarif enfant (-12 ans) : 12€

DURÉE : 50 minutes

MISE EN SCÈNE : Alice Rey

COMÉDIEN-NE-S : Pierre Lemmel
et Alice Rey

DANSEUR-EUSES : Espéranza Cagigas
et Kenan Philbert-Zehani

MUSIQUE LIVE : Lionel Boucharlat

LUMIÈRES : Marie Michel

DIFFUSION : Marie Montalescot

06 49 53 92 55

lesecorcesdiffusion@gmail.com

COMPAGNIE : Alice Rey

06 26 11 31 82

lesecorces@gmail.com

www.les-ecorces.com

QUELQUE CHOSE A CHANGÉ DANS L'AIR

COMPAGNIE LES ÉCORCÉS

Quelque chose a changé dans l'air explore les moments qui transforment notre existence. A partir de témoignages du public, danse, théâtre et musique se rencontrent et improvisent ensemble pour révéler les traces physiques ou symboliques que les événements marquent sur nos corps. Une matière colorée leur donne vie, sous forme de motifs, de formes et de traînées dans l'air et sur les peaux et crée une expérience visuelle et émotionnelle captivante.

Le spectacle commence par une question : "Y a t-il eu un événement qui a changé votre vie, votre manière de penser, qui vous a marqué ?". Ce moment est précieux à nos yeux. Il s'agit d'accueillir une parole instantanée et brute, mais surtout de lui offrir le rôle central de ce spectacle, de rendre hommage sur scène aux différents vécus dans ce qu'ils ont d'intime et de singulier, comme dans ce qu'ils ont d'universel.

Quelque chose a changé dans l'air traite de la thématique de l'inexprimé : l'impact de nos mots et de actes sur nous et les autres. A travers la danse, la musique et la matière colorée, nous donnons à voir l'invisible : les émotions, les souvenirs, les non-dits. Il peint un paysage visuel éphémère, changeant et porteur de sens.



© DR

DOM JUAN

CIE DE L'ILLUSTRE THÉÂTRE ET EN SCÈNE ! PRODUCTIONS

Dom Juan est introuvable au lendemain de ses noces. Accusé de fuite et de trahison par la famille de Dona Elvire, une chasse à l'homme s'engage. Pendant leur périple, Sganarelle, meilleur ami et serviteur de Dom Juan, tente de raisonner ce dernier pour lui éviter une mort certaine. Mais Dom Juan profitera de chaque nouvelle aventure pour affirmer sa liberté contre une société hypocrite qui tente de brider les Hommes.

Avec *Les Fourberies de Scapin*, *L'Avare* et *Le Malade Imaginaire*, Dom Juan est une des quatre mises en scène d'un texte de Molière par Tigran Mekhitarian.

Le texte original est projeté dans un univers au plateau qui l'inscrit dans les codes contemporains, transportant les neuf personnages dans des archétypes actuels. La musique, la danse, les expressions et les costumes de notre époque deviennent l'écrin qui sublime le texte.

Mais la vraie modernité du travail de Tigran Mekhitarian réside dans sa capacité à traiter la langue de Molière avec la fougue et le flow du phrasé d'aujourd'hui.

«Conçu comme un voyage, libre des contraintes du classique mais servant Molière, ce "Dom Juan" c'est de la bombe» LA PROVENCE

«Une décoiffante version urbaine de *Dom Juan*» LE PARISIEN

«Cette cavalcade emportée par quatre acteurs seulement ravit» TÉLÉRAMA



© CLÉMENT VASNER

29 JUIN ▶ 21 JUILLET
14h05

Relâche les mardis

CLASSIQUE REVISITÉ
Tout public, à partir de 10 ans

Tarifs : PT : 22€

Tarif OFF : 15€

TR (étudiants et demandeurs
d'emploi) : 15€

Tarif enfant (-12 ans) : 12€

DURÉE : 1h15

MISE EN SCÈNE : Tigran Mekhitarian

DIRECTION ARTISTIQUE : Compagnie
de l'illustre Théâtre

AVEC : Marie Mahé, Tigran
Mekhitarian, Etienne Paliniwicz et
Soulaymane Rkiba

PRODUCTION :

Pierre Boiteux

En Scène ! Productions

pierre@esprods.fr

06 62 09 86 96

DIFFUSION :

Gabrielle Gay

gabrielle@esprods.fr

06 29 98 26 88

29 JUIN ► 21 JUILLET
15h40

Relâche les mardis

THÉÂTRE

Tout public, à partir de 12 ans

Tarifs : PT : 22€

Tarif OFF : 15€

TR (étudiants et demandeurs d'emploi) : 15€

Tarif enfant (-12 ans) : 12€

DURÉE : 1h05

TEXTE : Sylvain Levey

MISE EN SCÈNE : Franck Regnier

SCÉNOGRAPHIE : Andréa Warzee

AVEC : Mathilde Cerf, Guillemette Crémèse, Sabrina Ben Nijma, Léonce Pruvost, Anthony Candellier, Elise Dano, Cédric Saulnier, Franck Regnier

CRÉATION LUMIÈRES ET

RÉGISSEUR GÉNÉRAL : Charlie Henry

CHORÉGRAPHIE ET CRÉATION COSTUMES :

Emilie Odin

CRÉATIONS SONORES : Johan Putet

AIDE CHANT : Tiffany Léonard

VOIX OFF : Sandra Vandroux, Tom Guittet, Romain Bressy, Thomas Giraud, Sarah Cornibert, Matthieu Birken, Bertille Garraud et Franck Regnier

E-MAIL :

compagnie.nandi@gmail.com
pierre@esprods.fr
gabrielle@esprods.fr

Franck Regnier : 06 87 21 87 60

Mélanie Martinet : 06 84 11 51 54

Cie Nandi

Pierre Boiteux : 06 61 41 72 20

Gabrielle Gay : 06 29 98 26 88

En Scène Productions

www.compagnie-nandi.fr

MICHELLE DOIT-ON T'EN VOULOIR D'AVOIR FAIT UN SELFIE À AUSCHWITZ ?

COMPAGNIE NANDI

En 2014, une photo fait scandale sur la Toile : il s'agissait d'un selfie posté sur un réseau social d'une jeune fille posant tout sourire à Auschwitz.

Qui est Michelle ? Ou plutôt : qui est uneviedechat ? Une adolescente insouciante ou mal élevée ?

Kim, Angèle, Michelle, Sélim et Abel appartiennent au monde nouveau, connecté, celui qu'on prend en photo, qu'on partage en un claquement de doigts.

Et c'est l'ancien monde qu'ils viennent visiter en allant découvrir à Auschwitz, l'horreur des camps de concentration, ce souvenir dur et froid qui ne résistera pas, cependant, au sourire de Michelle, de son sweat rose et au déclenchement de son smartphone.

A-t-elle accompli son devoir de mémoire en prenant ce selfie ? A-t-elle sali le passé en posant devant les vestiges de la Shoah ?

Les avis divergent sur les réseaux sociaux, les commentaires fusent, rivalisent de haine et de brutalité, et la Toile se referme sur Michelle, prisonnière virtuelle d'un harcèlement numérique cruel. L'écran devient le point de confluence entre le réel et l'image, et redessine nos espaces de parole et de liberté.

Avec cette pièce chorale inspirée d'un fait divers, Sylvain Levey nous laisse libres d'exercer notre regard – et notre réflexion – sur cette société du paraître que nous avons bâtie. Grâce à une dramaturgie jouant de l'immédiateté d'Internet, il démonte le mécanisme de l'emballage virtuel, qui confine au harcèlement

Soutiens, Partenariat et Mécénat : DRAC - AURA, La Couronne Lyonnaise, Département de la Drôme, Communauté de communes du Pays de Dieulefit-Bourdeaux, Montélimar Agglomération, Mairie de Vesc.

Coproductions : Théâtre Emile Loubet de Montélimar (26), Le Sémaphore d'Inigny (69), Espace Vaugelas de Meximieux (01)



© M. BERNARDINI

29 JUIN ► 21 JUILLET
17h10

Relâche les mardis

THÉÂTRE NUMÉRIQUE

Tout public, à partir de 13 ans

Tarifs : PT : 22€

Tarif OFF : 15€

TR (étudiants et demandeurs d'emploi) : 15€

1984

COLLECTIF 8

1984, le plus célèbre roman de George Orwell, en tête des ventes aux Etats-Unis comme en Russie, est considéré comme la référence du roman d'anticipation. Il s'impose comme un témoignage du 20^{ème} siècle, à travers la figure de Big Brother, devenu le symbole de l'oppression.

«*Monter 1984 aujourd'hui est pour nous d'une nécessité artistique vitale : surveillance, manipulation de la pensée et de l'information, puritanisme et communautarisme, appauvrissement du langage, restriction des libertés, état d'urgence... Autant de manifestations sociétales de notre temps qui sont prédites dans ce roman visionnaire et qui nous donnent le sentiment profond d'une urgence irrépressible.*» Gaële Boghossian

Production Collectif 8 / Coproductions : anthéa - Théâtre d'Antibes, Espace Nova - Velaux, Théâtre en Dracénie, Scène Conventionnée d'intérêt national Art et Création - Draguignan, Le Pôle Arts de la scène, Friche de la Belle de Mai - Marseille. Aide à la création DRAC Provence Alpes- Côte-D'Azur.

Le Collectif 8 est compagnie associée à anthéa-Théâtre D'Antibes

La compagnie est soutenue par la Région Sud, le Département des Alpes-Maritimes, la Ville de Nice et la DRAC PACA.



© M. BERNARDINI

DURÉE : 1h40

D'après George Orwell

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION :
Gaële Boghossian

CRÉATION VIDÉO : Paulo Correia

AVEC : Paulo Correia, Damien Remy et Judith Rutkowski

MUSIQUE : Benoît Berrou

LUMIÈRE : Tiphaine Bureau

SCÉNOGRAPHIE : Collectif 8

COSTUMES : Gaële Boghossian

DIFFUSION :

Vanessa Anheim Cristofari
vanessa@collectif8.com
06 50 96 53 99

www.collectif8.com

29 JUIN ▶ 21 JUILLET
19h10

Relâche les mardis

THÉÂTRE

Tout public, à partir de 14 ans

Tarifs : PT : 23€

Tarif OFF : 16€

TR (étudiants et demandeurs
d'emploi) : 13€Tarif familles (à partir de
2 adultes et 1 enfant) : 14€

Tarif groupe (>=10) : 16€

Tarif enfant (<12 ans) : 8€

DURÉE : 1h15

TEXTE ET M.S. Julie Timmerman

AVEC : Anne Cressent, Mathieu
Desfemmes, Julie Timmerman et
Jean-Baptiste Verquin

DRAMATURGIE : Pauline Thimonnier

SCÉNOGRAPHIE : Charlotte Villermet

LUMIÈRE : Philippe Sazerat

COSTUMES : Dominique Rocher

MUSIQUE : Vincent Artaud

SON : Michel Head

E-MAIL :

idiomecanictheatre@gmail.com

DIFFUSION : Anne-Charlotte Lesquibe
actes1@free.fr - +33 (0)6 59 10 17 63PRESSE : Nicole Czarniak
nicoleczarniak@lapasserelle.eu
+33 (0)6 80 18 22 75ADMINISTRATION : Gingko Biloba,
Isabelle Frank
gingkobiloba75@gmail.com
+33 (0)1 43 56 52 22

www.idiomecanictheatre.com

UN DÉMOCRATE

IDIOMÉCANIC THÉÂTRE

Neveu de Freud, Edward Bernays était un américain aux idées larges. Tacticien suprêmement rusé, il inventa dans les années 1920 des méthodes de manipulation des masses sans précédent, qu'il nomma *Public Relations*. Il fit ainsi vendre des cigarettes, du bacon, des Présidents et des coups d'État. Goebbels lui-même lisait ses livres... Quand Eddie meurt paisiblement en 1995 à l'âge de 103 ans, son Système a transformé le monde.

Quatre comédiens, une trentaine de personnages, vous emmènent dans un rythme endiablé du capitalisme new-yorkais aux putsch latino-américains. *Un Démocrate* est une traversée épique à l'humour impitoyable de la vie et de l'œuvre d'un des hommes les plus influents du XX^e siècle. Que reste-t-il de la Démocratie à l'ère du Big Data et de l'hyper-communication ?

Coproduction : Centre culturel Aragon-Triolet d'Orly - Fontenay en Scènes / Fontenay-sous-Bois - Théâtre des 2 Rives de Charenton le Pont. Soutiens : Théâtre des Quartiers d'Ivry / Centre Dramatique National du Val-de-Marne - Théâtrales Charles Dullin édition 2016 - Théâtre d'Ivry Antoine Vitez - Théâtre de Gennevilliers / Centre Dramatique National - La Colline / Centre Dramatique National - Drac d'Ile-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication - Adami - Spedidam - Ville de Paris - Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création. Coréalisation : Théâtre de l'Opprimé, Gare au Théâtre, Théâtre de la Reine Blanche
Résidence de création : Lilas en Scène. Un démocrate est édité chez C&F/France, Editoria e spettacolo/Italie et Marea/Argentine

«Une mise en scène enlevée pour une histoire passionnante» TELERAMA TT

«Edifiant» LE CANARD ENCHAÎNÉ

«Un brûlot enjoué et sans merci» L'HUMANITÉ

«Excellente production» NEW YORK TIMES

«Un théâtre qui donne à penser» FRANCE CULTURE

«Une saga effarante et extraordinaire» LA CROIX



© PHILIPPE BOCHER

29 JUIN ▶ 21 JUILLET
20h45

Relâche les mardis

THÉÂTRE ET CONCERT LIVE

Tout public, à partir de 12 ans

Tarifs : PT : 22€

Tarif OFF : 15€

TR (étudiants et demandeurs
d'emploi) : 15€

DURÉE : 1h20

DE : Thomas Gendronneau

AVEC : Basile Alaïmalais, Anthony
Falkowsky, Lucas Gonzalez,
Sébastien Gorski, Sarah Horoks,
Mathilde-Edith Mennetrier,
Morgane Real

LUMIÈRES : Quentin Maudet

SON : Baptiste Pilon-Dubois et
Pierre ForssierASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE /
PRODUCTION : Amandine Scotto

PRODUCTION ET ADMINISTRATION :

Amandine Scotto
07 60 70 28 39
compagnielacaravelle@gmail.com

DIFFUSION :

Alexandra Gontard
Derviche Diffusion
alexandra.gontard@dervichediffusion.com
06 62 41 95 51PRESSE : Lynda Mihoub - L'Agence LM
Lynda@LagenceLM.com
06 60 37 36 27

www.lacompagnielacaravelle.com

ARIANNE,
UN PAS AVANT LA CHUTE

COMPAGNIE LA CARAVELLE

Rock-star à la célébrité fulgurante, Arianne est invitée sur le plateau d'Olga vous écoute, une émission consacrée aux légendes vivantes de la musique. Elle et la présentatrice déroulent le fil de la vie de la chanteuse : son groupe, son histoire d'amour avec Ulysse, son guitariste, mais aussi son rapport à son public et au monde. A mesure que les questions se veulent de plus en plus intimes, l'interview glisse doucement vers un insidieux interrogatoire pour tenter de comprendre ce qu'il s'est réellement passé le soir du dernier concert de la chanteuse. Que cherche à découvrir Olga à travers ses questions ? Pourquoi Arianne ne se souvient-elle plus de ce concert qui a pourtant bouleversé sa vie ?

Le metteur en scène Thomas Gendronneau (Molière 2023 de la révélation masculine) et les sept artistes au plateau, comédien.ne.s et musicien.ne.s, rendent un vibrant hommage au rock comme aux créatrices, qu'elles se nomment Patti Smith, Janis Joplin ou Amy Whitehouse, à leurs forces et failles, à leur énergie vitale et dévorante, à leur résilience mais aussi à leurs doutes, au travers d'une enquête musicale et sonore aux confins du rock et des souvenirs.

Soutiens, Partenariat et Mécénat : Adami, Spedidam, Département de Seine-et-Marne, l'Etable - compagnie des Petits Champs, La Maison dans la Vallée d'Avon

Coproduction : Théâtre Sénart - Scène Nationale, le Vaisseau - la fabrique artistique, Une Ortie dans les Roses



© DIAMANTE KASZDOROVSKI

29 JUIN ▶ 21 JUILLET
22h30

Relâche les mardis

THÉÂTRE CONTEMPORAIN
Tout public, à partir de 14 ans

Tarifs : PT : 22€
Tarif OFF : 15€
TR (étudiants et demandeurs d'emploi) : 15€
Tarif jeune (de 14 à 18 ans) : 12€

ELLE NE M'A RIEN DIT

COLLECTIF LE POINT ZÉRO

«*Elle ne m'a rien dit*» furent les premiers mots qu'Hager a confié au metteur en scène Hakim Djaziri en parlant de sa sœur, Ahlam Sehili, victime d'un féminicide retentissant en 2010. Les premiers mots d'une longue série d'entretiens lors desquels Hager est revenu sur son incroyable histoire familiale et sur son combat hors du commun. Vingt-heures d'audio recueillis et défrichés par l'auteur pour écrire cette pièce.

«*Elle ne m'a rien dit*» est l'histoire d'un amour inconditionnel entre deux sœurs. L'histoire d'une femme tuée à la seule raison d'être une femme. L'histoire d'un combat juridique incroyablement éprouvant et long d'une héroïne des temps modernes, qui a promis à sa sœur de lui rendre son honneur. Un combat qui a duré onze ans et qui s'est soldé par une décision juridique historique qui va, tôt ou tard, faire avancer la cause pour le droit des femmes.

Production : Collectif Le Point Zéro. Co-production : Théâtre et cinéma Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Le théâtre La Halle ô grains à Bayeux, Centre des Bords de Marne, scène conventionnée du Perreux-sur-Marne et le Théâtre Coluche de Plaisir. Avec le soutien : De la Région Ile-de-France, de la ville d'Aulnay-sous-Bois, de la fondation Michalski, du département de la Seine-Saint-Denis, de la ville de Nice, de la Factory - Fabrique permanente d'art vivant à Avignon, de l'Adami, de la Spedidam et de la CAF de Seine-Saint-Denis.

DURÉE : 1h35

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : Hakim Djaziri

AVEC : Séphora Haymann, Lisa Hours, Corine Juresco, Antoine Formica et Hakim Djaziri

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE : Marie Colucci

CRÉATION LUMIÈRE : Lila Meynard

CRÉATION SONORE : Mehdi Bourayou

COSTUMES : Aurore Lané

CHORÉGRAPHIE : Cathy Pollini

SCÉNOGRAPHIE : Ghil Meynard

VIDÉO : Alexandre Foulon

RÉGIE GÉNÉRALE : Sophie Baer

ATTACHÉ DE PRESSE : Denis Sublet
Suti Agency - 06 87 02 69 41
sublet.denis@gmail.com

CHARGÉE DE DIFFUSION : Odile Sage
D'Un Acteur, l'Autre
06 91 01 45 08 - acteur@orange.fr
www.dunacteurlautre.eu



11h00 PASSIONNEMENT À LA FOLIE

CIE ANNAEL

Le combat d'une mère dont le fils sombre dans la schizophrénie.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : Juliette Andrea Thierrée

CHARLOTTE 1 : Zoé Felix

CHARLOTTE 2 : Camille de Sablet

ADRIEN : Thomas Milatos

FAUVE & L'INFIRMIÈRE : Myriam Aronio de Romblay

Le 16 juillet, suite et fin
de nos lectures à 12h30

ACCIDENTS

Martin Pauvrères vole des lettres depuis trente ans. A la suite d'un incendie survenu dans son immeuble, il est découvert. Pourquoi dérobaient-il des lettres ?

DURÉE : 1h35, à partir de 10 ans

ÉCRITURE ET JEU : Véronique Boutonnet, Marie-Hélène Goudet

PROJET D'ÉCRITURE : Compagnie Les Ames Libres

Projet soutenu par France Culture
Événement en entrée libre

14h30 LES MARQUISES PERFORMANCE ÉDITORIALE

PARTITION

Yaaba et Dix lions-Böyées

Piiga-Ten Lions,

de Claire Tipy

Il aurait fallu qu'on

nous sauve,

de Geoffrey Dahm

Jeune qui veille,

de Lucie Vérot-Solaure

DISTRIBUTION

LES MARQUISES SONT COMPOSÉES DE :
Angèle Mourles, Ernest Voirin,
Anouk Gérin-Perry,
et Léo Bacle, Anais Duclos, Siloé
Cuendet et Elisa Douteau en
alternance de Clément Tranchepain,
Zéldais Calmejane-Maguet et
Mahau Sellem-Morvant.

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE ET

MUSIQUES : Mélanie Stravato

MONTAGE DRAMATURGIQUE ET

DIRECTIONS DE JEU : Malwen Voirin

09 JUILLET ▶ LECTURES

La Factory accueille et regroupe sous la thématique **Dire les maux du monde** une sélection de textes contemporains traitant de sujets sociétaux/politiques et qui sont en cours de création.

Événement en entrée libre

16h00 TOUT CONTRE LA TERRE

CIE LES PIES MENTEURS

Camille rencontre Augustin, son tout premier amour, à 15 ans. Dix ans plus tard, Augustin, agriculteur pourtant passionné par son métier, se donne la mort. Camille témoigne de l'amour et de la joie qui les liaient ainsi que du terrible engrenage qui plongent les campagnes dans la misère.

AVEC : Charlotte Bigeard, Merryll Beaudonnet, Thibaud Pommier, Rémi Couturier, Charlie Fargialla

MISE EN SCÈNE : Marie Benati et Rémi Couturier

SCÉNOGRAPHIE : Hélié Chomiac

MUSIQUE : Simon Meuret

PRODUCTION : Artistic Scenic

DIFFUSION : David Gaschet

david.gaschet@artisticsscenic.com
07 84 69 75 76

17h45 SÉLECTION DE TEXTES DES EAT MÉDITERRANÉE

Trois textes de dramaturges des EAT-Méditerranée qui chacun à leur manière évoquent Les maux du Monde, cela va des difficultés du couple confronté à la société dans Stabilité provisoire, à l'infanticide et de la haine engendrée par les violences faites aux femmes dans Il me reste moi en passant par la répression des désirs dans Les désirants anonymes.

Les textes sont dits par les Comédiennes et comédiens de l'École de La Factory sous la direction de Noam Cadestin

LES AUTRICES/AUTEURS :

Grégoire Aubert

TITRE : Stabilité provisoire

Michel Caron

TITRE : Les désirants anonymes

Stéphanie Slimani

TITRE : Il me reste moi

THÉÂTRE DE LOULLE

09 JUILLET
20h30

THÉÂTRE DE BUSTES

Tout public, à partir de 12 ans

Tarifs : PT : 22€

Tarif OFF : 15€

TR (étudiants et demandeurs
d'emploi) : 12€



UBU ROI D'ALFRED JARRY

LE COMMUN DES MORTELS

DURÉE : 1h15

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE :

Valéry Forestier

AVEC : Sabrina Amengual, Benjamin
Bernard et Valéry Forestier

DIFFUSION : La Strada et Cies

Caricature de la gouvernance des puissants, *Ubu Roi* raconte l'accession au pouvoir du Père Ubu. Trois comédiens-marionnettes, refabriquent l'épopée dans leur petit «télécinématographe» vivant. Ovni théâtral drôle et inventif, cet Ubu touche par son étroit rapport avec la violence de l'actualité.

Le propos n'est pas tant de dénoncer la figure des tyrans que nous côtoyons tous les jours, à côté ou au-dessus de nous, que de montrer les conséquences sociales des actes de ces dictateurs.

Un Ubu au pouvoir, et c'est toute une société qui en pâtit, les nobles sont décapités, les magistrats décervelés, les financiers ratiboisés, les paysans croulent sous les impôts, les pauvres s'humilient pour une caisse d'argent, et l'inévitable, le pire, c'est la guerre.

A l'échelle des actes des plus ou moins terrifiants paltoquets de la dictature, ce sont des populations qui sont déplacées, éradiquées, maintenues dans l'ignorance, des opposants politiques emprisonnés, torturés ou tués, des artistes bâillonnés, des paysans laminés, un monde qu'on déconstruit.

Mais si Ubu fait grincer des dents, il y a de quoi être terrifié quand on constate que ses méthodes s'immiscent peu à peu dans les démocraties...

MARIE BLUES OPÉRA POUR UNE PISCINE

MARLÈNE ROSTAING - CIE BODY ! DON'T CRY

C'est Dimanche ou pas : Marie apparaît. Elle est coiffée d'une piscine en plastique dégonflée, lourde et déformée. Cette Vierge Piscine traîne son eau bénite, qui devient tout à la fois son linceul, sa rivière et son gilet de sauvetage.

On ne sait jamais quand elle débarque. Sortie tout droit d'où on veut, Marie a le Blues et vient éclaircir deux trois petites choses qui ne sont pas écrites dans la bible.

Attention la chute est fatale, Marie ne sauve personne, it's just a dream. Marie n'a pas froid aux yeux, elle est surfeuse, danseuse, poète et slameuse mais bon, personne ne le sait, puisque tout l'monde s'en fout...

Par la danse, la voix, le chant, comme une incantation, un cri, un exutoire Marie Blues raconte avec beaucoup de recul un chemin de croix et de résilience, le combat d'une femme qui se relève.

C'est avec humour et dérision qu'elle déconstruit son image de sauveuse de l'humanité et prêche son histoire pour se réparer.

En révélant son impuissance à sauver ses proches, en se libérant de la culpabilité, Marie redevient une être humaine, forte et fragile.

Co-productions : La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, Les Scènes du Jura - Scène Nationale, Micadanse / Paris, La Grainerie - fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, L'Arsénic - Gindou

Aide à la résidence : Le Générateur - lieu d'arts et de performance, La nouvelle Digue - Cie 111, Théâtre des 4 Saisons Scène conventionnée de Gradignan, La Ménagerie de Verre / Paris, OBRA Théâtre Co. à Pauilhac

Soutiens : La compagnie Body ! Don't Cry est soutenue par la DRAC Occitanie, La Région Occitanie, la ville de Toulouse.

carte blanche La Factory
Girl, Girl, Girl,
festival de la scène féminine

THÉÂTRE DE LOULLE

16 JUILLET
16h30

DANSE THÉÂTRE MUSIQUE

Tout public, à partir de 10 ans

Tarifs : PT : 16€

Tarif OFF : 10€

TR (étudiants et demandeurs
d'emploi) : 10€

Jeune abonné : 10€



DURÉE : 30/40 min

CHORÉGRAPHIE, MISE EN SCÈNE, CHANT ET

INTERPRÉTATION : Marlène Rostaing

CRÉATION SONORE : Didier Préaudat et
Naima Delmond

RÉGIE SON : Naima Delmond ou
Louise Blancardi

CRÉATION LUMIÈRE : Patrick Cunha

COLLABORATION ARTISTIQUE :

Yaëlle Antoine

REGARD EXTÉRIEUR CHORÉGRAPHIQUE :

Alexandre Nadra

carte blanche La Factory
Grrrrrrrr,
festival de férocité

THÉÂTRE DE LOULLE

16 JUILLET
19h30

CLOWN IMPERTINENT

Tout public, à partir de 12 ans

Tarifs : PT : 20€

Tarif OFF : 14€

TR (étudiants et demandeurs
d'emploi) : 12€

Jeune abonné : 12€



DURÉE : 90 min

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION :

Hélène Vieilletoile

RÉGIE : Erwan Créhin

DIFFUSION : Anna Delpy

anna.delpy@gmail.com

KABINET

LES HUMAINS GAUCHES

Prenant la forme d'une séance de psychanalyse collective, «Kabinet», nous emmène à la rencontre de Moumoute, une psy-clown-punk. Trônant sur des toilettes, elle se lance dans un monologue exaltant et stimulant. Dans cette performance solo, décalée et agrémentée d'une bonne dose de satire, l'énergique auteure et interprète Hélène Vieilletoile, nous tient hors d'haleine et hilares du début à la fin.

salle Tomasi
4, rue Bertrand



29 JUIN ▶ 21 JUILLET

10h00

Relâche les mardis

CLOWN-CONTE-OBJET

Tout public, à partir de 8 ans

Tarifs : PT : 20€

Tarif OFF : 14€

TR (étudiants et demandeurs

d'emploi) : 12€

Tarif enfant (-17 ans) : 10€

DURÉE : 1h05

MISE EN SCÈNE : Antoinette Romero

CORPS-VOIX-TEXTE : Boris Alestchenkoff

LUMIÈRES : Emmanuelle Pheippeau-Viallard

CONTACT PRESSE - DIFFUSION :

06 85 66 94 96

laglorieusecompagnie@gmail.com

ŒDIPE INSIDE

LA GLORIEUSE COMPAGNIE

Un clown fait son entrée. Sa mission : raconter le mythe d'Œdipe. Accoutré comme personne, il vient à la rencontre du public avec l'aplomb du témoin qui aurait tout vu.

On croit connaître l'histoire de ce prince grec cherchant vainement à échapper à son terrible destin : le parricide et l'inceste...

Elle résonne jusqu'à nos jours. Qui n'a pas dû «tuer le père»?

Le clown se prend au jeu.

Sans tabou ni trompette, il donne du corps et de la voix, use de masques et d'objets pour mieux donner à voir les protagonistes de cette histoire des origines.

A travers lui, chacune/chacun finit par reconnaître sa part d'Œdipe.

Et tenter de répondre à l'éternelle énigme du Sphinx : qu'est-ce qu'être humain?

Raconter ce mythe sur un fil tendu entre tragédie et rire, tel est le défi pour la Glorieuse Compagnie, relevé par la mise en scène sensible d'Antoinette Romero et la verve de Boris Alestchenkoff.

Coup de cœur «Clown et Conte 2021» du Samovar et de la Maison du conte de Chevilly-Larue.

Soutiens, Partenariat et Mécénat : La Région Centre-Val-de-Loire ; le Département d'Indre-et-Loire. Le Samovar ; L'Echalière de Saint-Agil ; La Charpente (Amboise). Le Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine

«Œdipe Inside convoque par le récit le passé immémorial, dans les décombres d'un cirque parti depuis longtemps... La machine infernale fonctionne comme au bon vieux temps de Sophocle» PIERRE CRÉZÉ (LYCÉE DESCARTES, TOURS)

«Un travail très fin autour du clown» «De bonnes salves de rires» LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE



© J. BURELLI/ENFER-ART

03 ▶ 21 JUILLET

11h25

Relâche les mardis

TRAGICOMÉDIE

À partir de 12 ans

Tarifs : PT : 22€

Tarif OFF : 15€

TR (étudiants et demandeurs

d'emploi) : 15€

L'ASILE DE LA PURETÉ

EXPLO GROUP (QUÉBEC)

Suite au décès de la personne qu'il aimait, Donatien Marcassilar, jeune poète déchu, s'astreint à un jeûne qu'il entend poursuivre jusqu'à la fin.

À travers une réflexion métaphysique sur la vie et la mort, une galerie de personnages, parfois loufoques, se donnent pour mission, pour des motifs d'ordre personnel, soit de dissuader, soit d'encourager le poète dans son projet.

Le jeûne de Donatien devient alors, petit à petit, l'incarnation d'un geste de revendication, voire même de révolte.

Claude Gauvreau livre ici une de ses pièces les plus intimes en rendant hommage à la tragique disparition de Muriel Guilbault le 3 janvier 1952 à Montréal.

Navigant dans un langage entre poésie contemporaine et prose québécoise, la pièce nous invite à nous réunir et à naviguer ensemble dans les méandres de la nature et de l'âme humaine.

Soutiens, Partenariat et Mécénat : Théâtre Gésù, Patro Villera, Conseil des Arts et Lettres du Québec, LOJIO, Ministère québécois des relations internationales et francophones.



© DR

DURÉE : 1h10

MISE EN SCÈNE et DRAMATURGIE :

Matthias Lefèvre

AVEC : Gabrielle Boucher,
Jean-Philippe Boivin,
Chloé Chartrand et
Matthias Lefèvre

SON : Elliot June

COSTUMES : Gabrielle Boucher

CONSULTATION À LA SCÉNOGRAPHIE :
Wanderson Santos

www.explogroup.ca

29 JUIN ▶ 21 JUILLET
12h55

Relâche les mardis

THÉÂTRE/DANSE

Tout public, à partir de 13 ans

Tarifs : PT : 22€

Tarif OFF : 15€

TR (étudiants et demandeurs
d'emploi) : 18€

Tarif enfant (-18 ans) : 12€

QUÊTE D'UNE JEUNESSE OUBLIÉE

COMPAGNIE ASTRAEA

Quête d'une jeunesse oubliée est une ode à la naïveté qui mêle plusieurs tableaux théâtraux et chorégraphiques. La naïveté est représentée au travers de ce spectacle comme une caractéristique indispensable à la construction de la jeunesse. Cette pièce cueille cinq jeunes adultes à la sortie du premier confinement, lors de l'anniversaire de Louise. Le public traverse avec eux, leurs questionnements par rapport au futur, au deuil de l'enfance et à leur quête d'identité au milieu d'histoires d'amour et d'amitié.

Qu'en est-il de l'espoir quand on nous a arraché nos libertés ? Avons-nous tous oublié l'importance des combats menés à la vingtaine, et avec eux l'ardeur qui s'emparait de nos cœurs ?

«Une pièce pour guérir des années Covid.» LE MIDI LIBRE

«La jeunesse est la seule génération raisonnable», disait Françoise Sagan dans un de ces traits d'esprit dont elle avait le secret. C'est aussi celle qui se bat pour la liberté «avec une belle naïveté» le disent les autres.» LE MIDI LIBRE

DURÉE : 1h10

TEXTE ET MISE EN SCÈNE :

Sauvanne Halley des Fontaines et
Zoé Laïb

AVEC : Arthur Appriou, Vittoria
Baiocco, Mael Faglia Medegan,
Sauvanne Halley des Fontaines,
Zoé Laïb

PHOTOGRAPHIE : Loïc Navarro-Lacroix

CRÉATIONS MUSICALES :

Pierre Herveux, Vincent Larcher,
Vittoria Baiocco

CRÉATIONS CHORÉGRAPHIQUES :

Pavel Danko et Zoé Laïb

CRÉATIONS COSTUMES :

Alexandra Nicolaidis

CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE :

Elise Lebargy

E-MAIL :

compagnieastraea@gmail.com



DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE

THEATRE DE L'ÉTREINTE CIE WILLIAM MESGUICH

William Mesguich fait revivre sur scène l'expérience exceptionnelle de l'écrivain-aventurier Sylvain Tesson. Parti loin de la cité et de la foule, il fait le choix de s'isoler au milieu des forêts de Sibérie, là où les seules occupations sont de pêcher pour se nourrir, de couper du bois pour se chauffer. Il réapprend le bonheur de la lecture et la réflexion solitaire. Avec poésie, et humour parfois, il nous entraîne dans sa cabane. Et si la liberté consistait à posséder le temps ? Et si la richesse revenait à disposer de solitude, d'espace et de silence, toutes choses dont manqueront les générations futures ?

Soutiens, Partenariat et Mécénat : Théâtre de La Huchette, Poche Montparnasse, Scènes & Cies, Canal 33

«Moments de pure joie poétique» LE FIGARO

«Un appel puissant à la déconnexion» LE PARISIEN

«Comme une contemplation» TELÉRAMA

«William Mesguich se fait le conteur d'une expérience singulière avec un talent qui est tout de clarté» WEBTHEA



03 ▶ 21 JUILLET
14h35

Relâche les mardis

THÉÂTRE

Tout public

Tarifs : PT : 22€

Tarif OFF : 12€

TR (étudiants et demandeurs
d'emploi) : 12€

DURÉE : 1h15

D'après le livre de Sylvain Tesson

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION :
William Mesguich

ADAPTATION : Charlotte Escamez

COLLABORATION ARTISTIQUE :
Estelle Andrea

CRÉATION LUMIÈRES : Richard Arselin

CRÉATION SONORE : Maxime Richelme

SCÉNOGRAPHIE : Grégoire Lemoine

DIFFUSION :

Pierrick Quenouille - Artistic Scenic
pierrick.quenouille@artisticscenic.com
06 86 59 93 79

29 JUIN ▶ 21 JUILLET

16h10

Relâche les mardis

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Tout public

Tarifs : PT : 20€

Tarif OFF : 14€

TR (étudiants et demandeurs d'emploi) : 12€

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

LA FACTORY PRODUCTIONS ET ARTISTIC SCENIC

Ce récit sans géographie pourrait parler d'amour, de commerce, de désir, d'échange de bons procédés... d'un refus, d'une esquive à l'autre, la mort et son œil noir occupent le centre d'un cyclone qui ne cesse de menacer. Le duel à mots armés de Koltès transposé dans les faubourgs d'une mégapole africaine. Un duel âpre et sulfureux.

Nous avons pris ce texte sous l'angle des rapports entre un blanc descendu d'un immeuble climatisé, de passage pour faire des affaires dans un lieu aseptisé, comme il en existe tant dans les villes mondes, et la pauvreté périphérique d'une ville d'Afrique. Là où le commerce est une survie. Là où la vie commence et finit.

Soutiens, Partenariat et Mécénat : Ville d'Avignon

DURÉE : 1h05

AVEC : Tella Kpomahou
et Jean Leloup

MISE EN SCÈNE : Laurent Rochut

CRÉATION VIDÉO/RÉGIE : Laurent Haubin

CRÉATION MUSICALE : Tilak

DÉCORS : Céline Balestra

COMMUNICATION/PRESSE :

Alice Dubois

communication@la-factory.org

Lynda Mihoub

lynda@lagencelm.com

DIFFUSION : Artistic Scenic

Pierrick Quenouille

06 86 59 93 79

pierrick.quenouille@artisticscenic.com

www.la-factory.org



© C. MICHÈRE

29 JUIN ▶ 21 JUILLET

17h35

Relâche les mardis

COMÉDIE DRAMATIQUE

à partir de 10 ans

Tarifs : PT : 20€

Tarif OFF : 14€

TR (étudiants et demandeurs d'emploi) : 12€

Tarif enfant (-12 ans) : 12€

MONSTRES

COLLECTIF MONSTRES

Deux ans après leur sortie d'école, quelques seconds rôles plus tard et des rêves de réussite plein la tête, Amédée, Sara, Angèle et Noé, jeunes comédiens se retrouvent, bien décidés à monter le spectacle qui les propulsera tout en haut de l'affiche : une création de Noé inspirée de l'œuvre de Simone et André Schwarz-Bart. Entre l'excitation des premières répétitions et les soirées bien arrosées entre copains, tout le monde est ravi. Mais la création de Noé ne résonne pas pour tous de la même manière...

Soutiens, Partenariat et Mécénat : PLATEAU 31 Fabrique de Culture

«Une ode à la réflexion sur la création et l'identité. C'est profond, drôle et porté par de jeunes comédiens époustouflants.» BILLETREUC.COM



© ELISA SITBON KENDALL

DURÉE : 1H10

TEXTE : Elisa Sitbon Kendall

MISE EN SCÈNE : Elisa Sitbon Kendall
& Gaïl-Ann WilligAVEC : Bonnie Charlès,
Jacques-Joël Delgado,
Olenka Ilunga, Kerwan Normant

PRODUCTION : Edith Renard

CRÉATION LUMIÈRES : Adrián Noguera
Incardona

CONTACT PRESSE : Lynda Mihoub

06 60 37 36 27

lynda@lagencelm.com

DIFFUSION : Jean-Yves Ostro

06 79 15 13 52

ostroij@orange.fr

29 JUIN ▶ 21 JUILLET

19h05

Relâche les mardis

SEUL EN SCÈNE

Tout public, à partir de 14 ans

Tarifs : PT : 25€

Tarif OFF : 17€

TR (- de 26 ans, étudiants et demandeurs d'emploi) : 17€

L'ART DE NE PAS DIRE

CLÉMENT VIKTOROVITCH

Dans la continuité de son livre *Le Pouvoir Rhétorique*, Clément Viktorovitch, docteur en science politique, soucieux de vulgarisation sur France Info, Clique ou Quotidien, apparaît pour la première fois au théâtre dans une fiction grinçante. Il y incarne le conseiller en communication du Président de la République qui, après avoir été brutalement évincé, cherche à se venger. Son arme ? Une conférence, dans laquelle il décide de dévoiler tous les secrets qu'ils ont utilisés pour conquérir le pouvoir...

À travers ce premier seul en scène, Clément Viktorovitch fait plus que transmettre des outils de décryptage : il interroge la place même du discours dans notre vie politique. Quand les mots se voient vidés de leur contenu, quand la communication se résume à un art de ne pas dire, comment se forger encore une opinion ? Reste-t-il seulement possible de débattre ? Et si, ce que nous avons perdu en chemin, c'était tout simplement... le sens même de la démocratie ?

«Un spectacle politique brillamment écrit, une démonstration implacable, non dépourvue d'humour, sur l'art de la dissimulation.» LE MONDE

«Plus qu'un spectacle, il nous offre une conférence d'une intelligence folle, sur la manipulation des puissants, nous rappelle à quel point «les mots sont politiques», et qu'en les vidant de leur sens, ils mettent la démocratie en danger. Brillant.» TELERAMA TTT

DURÉE : 1h20

INTERPRÉTATION : Clément Viktorovitch

ÉCRITURE : Ferdinand Barbet et Clément Viktorovitch

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE : Ferdinand Barbet

CRÉATION LUMIÈRE : Gautier Devoucoux

MUSIQUES : Hugo Sempé

CRÉATION COSTUME : Augustin Rolland

PRODUCTION : Gilles Mattana

CONTACT PRESSE : Barbara Augier
barbaraaugier@gmail.comCONTACT PRODUCTION / TOURNÉE :
gilles@clemovitch.com

www.clemovitch.com



© GIOVANNI LITTAI/OLYSS

29 JUIN ▶ 21 JUILLET

20h40

Relâche les mardis

HUMOUR /
SEUL(E) EN SCÈNE
À partir de 12 ans

Tarifs : PT : 23€

Tarif OFF : 16€

TR (étudiants et demandeurs
d'emploi) : 15€
Tarif enfant (-12 ans) : 12€

MADAME FRAIZE

ENCORE UN TOUR / TS3

Monsieur Fraize a fêté ses 20 ans de scène ! Autant d'années à découvrir chacune de ses faiblesses et à le voir se mettre à nu devant un public toujours aussi curieux et reconnaissant. Aujourd'hui, sa maturité n'a d'égal que son besoin de s'émanciper et de vivre bien d'autres aventures... Que pouvait-on lui souhaiter de plus vertigineux que de rencontrer l'âme sœur ?

«Marc Fraize se pare d'une robe verte et d'une perruque atemporelle pour parler d'amour et du temps qui passe avec une drôlerie et une tendresse irrésistible.» LE MONDE



© SEBASTIEN MACHAL

DURÉE : 1h20

ARTISTE : Marc Fraize

MISE EN SCÈNE : Papy

ATTACHÉE DE PRESSE :

Léo Domboy
leo@merci-madame.net

DIFFUSION :

Emmanuelle Lichan
tournee@encoreuntour.com

www.encoreuntour.com

03 ► 21 JUILLET
22h20

Relâche les mardis

THÉÂTRE, MUSIQUE, DANSE

À partir de 6 ans

Tarifs : PT : 17€

Tarif OFF : 10€

TR (étudiants et demandeurs
d'emploi) : 10€

Tarif enfant (-12 ans) : 10€

DURÉE : 1h10

MISE EN SCÈNE/TEXTE : Eva Schumacher

MUSIQUE : Snowapple Collective

AVEC : Eva Schumacher, Laurien
Schreuder, Samantha Montagna
Portejoie, Caro Martin et Matteo
Cerboncini

CRÉATION LUMIÈRE : Nicolas De Castro

SCÉNOGRAPHIE : Lola Seiler

SON : Hugo Roche

PRESSE / DIFFUSION :

sandra@snowapple.nl

DIFFUSION : eva@snowapple.nl

www.snowapple.nl

CYBORG EXPERIMENT #1

SNOWAPPLE COLLECTIVE

Snowapple Collective révèle un spectacle audacieux, un cabaret du futur composé de performances musicales et visuelles, de théâtre, de danse, de poésie, et de pamphlets pseudo-scientifiques. Un spectacle multidisciplinaire interprété par cinq artistes internationaux aux talents multiples pour une expérience théâtrale totale dans un univers situé quelque part entre David Bowie, Matrix et David Lynch.

Une scientifique dépassée orchestre une série d'expériences et convoque quatre créatures venues de futurs potentiels. Ensemble ils nous présentent des hypothèses d'avenir et nous interrogent : Êtes-vous un cyborg ? L'utopie, vous y croyez ? Avez-vous déjà considéré votre corps comme un être à part entière ? Êtes-vous sujet à l'anticipation ?

Dans une succession de tentatives tantôt satiriques, tantôt mélancoliques ou révolutionnaires, les artistes entraînent le public à travers une infinité d'émotions et de découvertes dans un voyage qui ne manquera pas de le déstabiliser. Dans une étrange cacophonie, les réalités se superposent, et constituent le cœur de ce spectacle innovant et explosif offrant une réflexion sensible sur notre société.

«Il faut se laisser porter, quitter le rivage, invitation, lof pour lof, au voyage.» ANTHONY PALOU, LE FIGARO
«D'Oaxaca à Mexico, en passant par Paris ou Amsterdam, cette troupe à la forme fluide œuvre à changer le regard et l'écoute.» KAREEN JANSELMÉ, L'HUMANITÉ



© D. NIELSEN / P. MAZZA

Les Antonins

5, rue Figuière



03 ► 21 JUILLET

10h00

Relâche les mardis

FORME COURTE
SÉRIEUSEMENT PAS SAGE

Jeune public +5 ans

Tarifs : PT : 10€

Tarif OFF : 7€

TR (étudiants et demandeurs
d'emploi) : 7€

Tarif enfant (-12 ans) : 6€

LES QUIQUOI ET LE CHIEN MOCHE DONT PERSONNE NE VEUT

COMPAGNIE ESPACE BLANC / THÉÂTRE HALLE ROUBLOT

Pétole s'ennuie. Si au moins elle avait un animal de compagnie! Il se trouve justement que Pamela a "emprunté" son crayon à Olive, l'artiste. Elle se met alors à dessiner un chien très peu ressemblant et, surtout, incroyablement laid...

Dans un esprit cartoonesque fait d'images animées survitaminées, deux interprètes sérieusement pas sages invitent les jeunes spectateurs dans l'une des aventures loufoques des Quiquoi, une bande de copains au caractère bien trempé.

Librement inspirée de l'album jeunesse éponyme Editions Actes Sud Junior.

Partenariat et Production : Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc

Soutiens : TCC - Théâtre Châtillon Clamart, Anis Gras - Le lieu de l'Autre, Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Conseil départemental du Val-de-Marne, Ville de Fontenay-sous-Bois

DURÉE : 25 minutes

MISE EN SCÈNE : Cécile Givernet & Vincent Munsch

INTERPRÈTES : Pascal Contival, Vincent Munsch

SCÉNOGRAPHIE : Corentin Praud, Vincent Munsch

AUTEUR : Laurent Rivelaygue

ILLUSTRATIONS : Olivier Tallec

DIFFUSION : Mariana Rocha

06 09 55 17 93

contact@theatre-halle-roublot.fr

www.theatre-halle-roublot.fr



© CORENTIN PRAUD - ILLUSTRATIONS : OLIVIER TALLEC

29/06 ► 01/04/06/08/

11/13/15/18 ET 20/07

10h45

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Tout public, à partir de 13 ans

Tarifs : PT : 20€

Tarif OFF : 14€

TR (étudiants et demandeurs
d'emploi) : 14€

GIRLS AND BOYS

COLLECTIF BRÛLE

Trois comédiennes invitent le public à une réunion anonyme.

Chacun.e pourrait se lever pour raconter son histoire. Pourtant, ce sont elles qui vont prendre la parole en premier pour partager la destinée d'une femme, de la naissance de son amour, la passion et la vie à deux, jusqu'à l'envol professionnel, les enfants puis le drame.

Dans ce thriller ficelé, tinté de l'humour anglais de son auteur Dennis Kelly, le spectateur rencontre cette femme brute et irrévérencieuse, portée ici par une tempête à trois têtes, invitant le public à rire avec elle, jusqu'à comprendre l'horreur. Ensemble, elles questionnent d'une seule voix les ressorts de la violence et les conséquences de la masculinité inculquée aux hommes sur nos sociétés.

Une femme et trois corps, trois individualités, trois énergies dévorantes, comme pour mieux explorer l'universalité de la violence qui entoure l'espèce humaine depuis la nuit des temps.

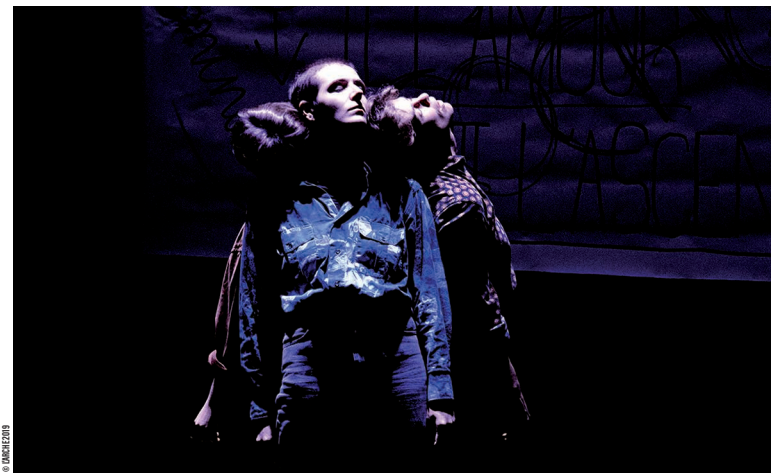
Grand Prix Du Jury Professionnel Nanterre-Sur-Scène 2022

Coproduction : Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud.

Soutiens : EDT 91, Artéfac'

La pièce Girls and Boys de Dennis Kelly (traduction Philippe Le Moine) est publiée et représentée par l'Arche - éditeur & agence théâtrale. www-arche-editeur.com. La pièce a originellement été conçue par l'Auteur comme un monologue pour une actrice.

«Girls and Boys» PAR BRÛLE RECOMMANDÉ PAR DRAMATHIS/MATHIS GROSOS DANS SA SÉLECTION DE SEPTEMBRE 2023 !



© DANIELLE BOU

DURÉE : 1h10

ÉCRITURE : Dennis Kelly, traduction de Philippe Le Moine, ©L'Arche 2019

MISE EN SCÈNE : Léa Guimier

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE :
Théo JaouenAVEC : Nedjma Berchiche,
Thelma Chollet et Léa Guimier

RÉGIE : Théo Jaouen et Manon Poirier

CRÉATION SONORE : Henri Ardisson

CONTACT DIFFUSION :

mathilde@collectifbrule.fr

30 JUIN ► 03, 05, 07, 10, 12,
14, 17, 19 ET 21 JUILLET

10h45

Relâche les mardis

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

À partir de 14 ans

Tarifs : PT : 20€

Tarif OFF : 14€

TR (étudiants et demandeurs
d'emploi) : 16€

DURÉE : 1h

DE ET AVEC : Mélissa Prat

DIRECTION ARTISTIQUE : Bénédicte Allard

RÉGIE GÉNÉRALE : Quentin Maudet

CRÉATION MUSICALE : Clément Althaus

COSTUME : Sophie Visentin

CONCEPTION LUMIÈRE ET SCÉNOGRAPHIE :
Samuèle Dumas

COORDINATION ET COMMUNICATION :
Adèle Maugendre

PRESSE ET DIFFUSION : Sandra Volland

ADMINISTRATION : Marion Lombart

AFFICHE DU SPECTACLE : Florian Levy

PRODUCTION : L'Albatros et L'Éléphant

E-MAIL :

albatros.elephant@gmail.com

www.melissaprat.com

MÉTANOÏA, LE PRÉSAGE DU PAPILLON

COMPAGNIE L'ALBATROS ET L'ÉLÉPHANT

À travers ce récit initiatique, cette ode à l'émancipation, à la fougure et à la déraison, Tête à Claques et Cœur en Pièces retracent la fascinante passion amoureuse qui a bien failli enterrer leur gamine six pieds sous terre. Mais c'est une guerrière la petite, une acharnée, une combattante ! C'est ce quelqu'un qui résiste et qui un jour, ose dire non.

Véritable métamorphose apparentée à ce qui se passe à l'intérieur d'une chrysalide, la *Métanoïa* engage la libération et la résilience. L'important ici, c'est d'amorcer le processus de réaffirmation de soi jusqu'à l'éclosion du papillon. C'est cette lumière qui jaillit toujours après l'obscurité.

Soutiens, Partenariat et Mécénat : Théâtre Anthea d'Antibes, Lavoir Théâtre, Festival Femmes en Scènes, Le Pôle Nice Théâtre Arts Vivants et La Ville de Nice

«Elle bouge, remue, s'active, arpenté la scène avec ses guindes, symboles d'un amour qui emprisonne... Mélissa Prat a donné naissance à un spectacle qui ne vous laissera pas ressortir indemne de la salle. Une mise en danger salutaire !» OLIVIER GUENIFFEY, LA STRADA

«C'est une pièce d'une force incroyable qui raconte une relation d'enfermement et comment une femme se détache de ses liens. C'est le papillon qui éclot.»

FRANÇOISE NAHON, FESTIVAL FEMMES EN SCÈNES

«Une jeune comédienne pleine de talent qui se lance dans l'écriture... C'est beau et fragile comme un premier spectacle. De la dentelle coulée dans du fer blanc.»

MANDINE GUILLAUME, THÉÂTRE DU LAVOIR



© MICHÈLE LAFRESNE

FEMME NON RÉÉDUCABLE

COMPAGNIE LA PORTÉE

Femme non-rééducable retrace la vie d'Anna Politkovskaïa, figure héroïque de la liberté de la presse, assassinée en 2006 alors qu'elle était devenue une incontournable spécialiste de la guerre en Tchétchénie et que ses reportages dénonçaient la propagande d'Etat Russe.

Le spectacle est le journal de bord d'une reporter incorruptible défiant un pouvoir violent et de sombres enjeux politiques. Le texte du dramaturge Stefano Massini investit le quotidien d'une journaliste de terrain et son engagement au service de la vérité.

Forme hybride entre le seule en scène et le concert, le spectacle crée une grande proximité avec le public. Elle permet de mieux l'inviter à célébrer cette destinée féminine extraordinaire.

Soutiens, Partenariat et mécénat : Amnesty International France, Reporter Sans Frontières, Ville d'Albi, Département du Tarn, DRAC Occitanie, Ville de Paris, Mairie du 13^{ème} arrondissement de Paris, 6mettre, Théâtre Dunois, Théâtre à Durée Indéterminée, le Frigo Act'Al, l'Espace Apollo.

TT TELERAMA

«Efficace et nécessaire» HOLYBUZZ

«Un spectacle maîtrisé de bout en bout» DE LA COUR AU JARDIN



© MICHÈLE LAFRESNE

29 JUIN ► 21 JUILLET
12h15

Relâche les mardis

THÉÂTRE ET MUSIQUE LIVE

Tout public, à partir de 14 ans

Tarifs : PT : 20€

Tarif OFF : 14€

TR (étudiants et demandeurs
d'emploi) : 10€

Tarif enfant (-12 ans) : 10€

DURÉE : 1h10

CRÉÉ ET INTERPRÉTÉ : Roxane Driay et
Joán Tauveron

TEXTE : Stefano Massini trad. Pietro
Pizzuti L'Arche Editeur

LUMIÈRES : Quentin Perrard

DIFFUSION : Alexandra Gontard -
Derviche diffusion
06 62 41 95 51
alexandra.gontard@dervichediffusion.com

PRODUCTION : Olivier Cotro
06 74 32 45 11
prod.laportee@gmail.com

E-MAIL :

cie.laportee@gmail.com

www.compagnielaportee.com

29 JUIN ▶ 21 JUILLET
13h45

Relâche les mardis

COMÉDIE DRAMATIQUE

Tout public, à partir de 12 ans

Tarifs : PT : 20€

Tarif OFF : 14€

TR (étudiants et demandeurs

d'emploi) : 14€

Tarif enfant (-12 ans) : 12€

DURÉE : 1h10

AVEC : Renaud Merviel et Julien Goetz

MISE EN SCÈNE : Deborah Krey

PRODUCTION : A360 production
Les épris de courts

DIFFUSION : Sarah Talbine
sarah@a360production.fr

DEUX FRÈRES

A360 PRODUCTION – LES ÉPRIS DE COURTS

Renaud et André sont deux frères proches en âge.

Ils nous racontent leur enfance dans laquelle réside un grand secret : depuis qu'ils sont tous petits, l'un est maltraité par leur père et pas l'autre...

En musique, en chantant et en dansant ils nous partagent leur croissance : la cour de récré, les institutrices, les copains, les bêtises, les chamailleries et aussi les moments plus difficiles avec ce père dur et violent.

Aujourd'hui, ils ont l'âge d'être pères... Mais quels pères deviendront-ils ? Qu'est-ce qu'un homme fort aujourd'hui ? Leur fratrie sera-t-elle plus forte que les coups et les injustices de départ ?

«Un bouleversant chef d'œuvre» LA PROUVENCE
«Une grosse claque émotionnelle» ZPLEMAG.COM

«Une puissance émotionnelle inattendue» SPECTATIF
«Puissant, bouleversant, pétulant» THÉÂTRE CLAU



29 JUIN ▶ 21 JUILLET
15h15

Relâche les mardis

THÉÂTRE CONTEMPORAIN,

Tout public, à partir de 10 ans

Tarifs : PT : 22€

Tarif OFF : 15€

TR (étudiants et demandeurs

d'emploi) : 12€

Tarif enfant (-16 ans) : 12€

TOM

COMPAGNIE 172

«La vie, ça ne démarre pas toujours sur les chapeaux de roues d'une grosse cylindrée et il vaut mieux le savoir tout de suite.» Tom, au moment de devenir père, ne peut oublier cette phrase : il est bien placé pour savoir combien la vie peut être difficile quand on n'a pas la chance de passer son enfance dans une famille unie. Après avoir été délaissé et qu'un jugement l'ait éloigné de sa mère, il débarque dans une famille d'accueil. Achille, son nouveau frère, le bombarde de questions sur son passé. Les parents multiplient les tentatives touchantes et maladroites pour comprendre ce garçon taiseux et établir une communication...

Tom, tiraillé entre ces différentes réalités, sera contraint d'affronter son passé pour pouvoir avancer.

Comment fait-on famille avec ceux que la vie nous donne ?

Cette pièce très personnelle, raconte comment on apprend à communiquer, à tisser des liens avec des personnes qui nous sont étrangères. Elle nous montre aussi que malgré un démarrage difficile, chacun peut se réaliser et devenir un citoyen avec des valeurs altruistes, justes et généreuses.

Soutiens, Partenariat et Mécénat : Adami, Avignon Off / EAT / SACD, Issy les Moulineaux, Bonsecours, Le Port-Marly

«La subtilité des dialogues, les maladresses et non-dits sont parfaitement mis en exergue.» – LES TROIS COUPS



DURÉE : 1h10

DE : Stéphanie Mangez

MISE EN SCÈNE : Jean-Luc Voyeux

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE :

Sylvain Causse

SCÉNOGRAPHIE, HABILLAGE SONORE,

MISE EN LUMIÈRE : Florian Guerbe

COSTUMES : Rose Muel

AVEC : Marie-Elisabeth Cornet,
Tristan Jerram, Antoine Vaillant,
Jean-Luc Voyeux

RÉGISSEUR : Martin Gandrillon

DIFFUSION : Bouleque Production
04 95 04 36 34

Julia Riss - 06 63 93 59 73 -
diffusion@boulequeproduction.com
Hélène De Crescenzo - 06 81 64 81 22
contact@boulequeproduction.com

RELATIONS PRESSE : Julien Wagner
- Hopfrog Entertainment -
06 83 35 35 63 - j.wagner@
hopfrogentertainment.com

CONTACT COMPAGNIE :
Sylvain Causse - 06 85 01 12 56 -
sylvain@lacompagnie172.fr

www.lacompagnie172.fr

29 JUIN ▶ 21 JUILLET

16h50

Relâche les mardis

HISTORICO-COMIQUE

Tout public, à partir de 13 ans

Tarifs : PT : 20€

Tarif OFF : 14€

TR (étudiants et demandeurs

d'emploi) : 12€

Tarif enfant (-13 ans) : 12€

DURÉE : 55 minutes

TEXTE ET JEU : Maud Landau

DRAMATURGIE : Quentin Laugier

MISE EN SCÈNE : Laura Lutard et

Maud Landau

CRÉATION LUMIÈRE : Fabrice Barbotin

CRÉATION MUSICALE : Lionel Losada

RÉGIE : Cynthia Lhopitalier

CONTACT PRESSE : Catherine Guizard -
La Strada & Cies - 06 60 43 21 13
lastrada.cguziard@gmail.comCONTACT CIE : La Libellule
19 rue Irene et Frederic Joliot curie -
93 100 Montreuil
lalibellule93@gmail.com

www.compagnielalibellule.com

CHAWA, PIÈCE DE MA MÉMOIRE

COMPAGNIE LA LIBELLULE

Avec humour et tendresse, ce seule en scène aborde la question du devoir de mémoire et de l'identité(s) en constatant les désastres commis pendant la seconde guerre mondiale.

Peut-on trouver des réponses à la question «qui suis-je?» en interrogeant la vie de nos aïeux, même ceux que nous n'avons pas connus ? La pièce s'est construite à partir d'un témoignage de vie de ma grand-mère et d'un travail d'archives réalisé en Pologne et en France. J'ai choisi l'humour comme partenaire pour aller rencontrer les fantômes du passé et interpréter ma famille. Au-delà de mon histoire, je me suis demandé à quels endroits l'intime rejoint l'universel ?

Le texte sonne comme une déclaration d'amour, Camille, le personnage principal convoque le souvenir de sa grand-mère dans l'espoir de trouver des réponses aux questions de sa propre existence. Elle prend en charge son devoir de mémoire. Afin que l'on se souvienne, non pas pour donner une leçon mais pour laisser toujours la possibilité de se laisser ému, guider, révolter par ceux qui sont venus avant nous et qui animent forcément une part de notre raison d'exister.

Soutiens, Partenariat et Mécénat : Le Spectacle est soutenu par la DRAC Grand Est, La Direction Départementale de la Cohésion Sociale (67), la Dilcrah Gironde / Ile de France/ Seine Saint Denis et la Spedidam. Il a reçu le label de la Licra et est soutenu par le Mémorial de la Shoah et l'Académie de Versailles-Créteil. Le texte est déposé à la SACD. Des demandes sont en cours auprès de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah et de la Fondation Rothschild.

«Un beau moment de théâtre, nécessaire. A voir absolument.» CULTURE J

«Avec un humour ravageur, elle met en scène sa famille.» ARTS CHIPELS

«Un spectacle pétri d'une émotion viscérale, un voyage très émouvant dans le passé où le devoir de mémoire et de transmission transparaissent avec une puissance inédite.» SUR LES PLANCHES

«l'histoire de Maud et de tant d'autres nous poursuit bien après le baisser de rideau; Beau moment de théâtre.» COUP 2

«Émouvant, Éloquent, Enjoué. Maud Landau nous émeut, nous captive et nous entraîne avec talent dans cette quête remplie d'amour à la rencontre de sa grand-mère.»

CRITIQUE THÉÂTRE CLAU

«Maud Landau retisse le lien et nous rappelle que si on continue à penser à ceux qui ne sont plus, ils ne sont pas tout à fait morts.» SMES EDU



© J. LARA / L'ESPRESSO

YVONNE, OU MA GÉNÉRATION Y

L'ANNÉE DU TIGRE PRODUCTIONS

«Tchernobyl a déjà explosé, le mur de Berlin s'apprête bientôt à tomber, et entre ces deux bordels, il y a moi.»

Vissée dans un fauteuil qu'elle n'a plus quitté depuis un moment, Yvonne, 30 ans, rembobine le magnéto de sa vie. Plongée dans la désillusion du monde qui l'entoure, elle n'a pour seul prophète que le réputé astrologue Rob Breznsny. Lorsque ce dernier l'invite à une petite introspection, elle se décide, non sans auto-dénision, à nous conter son parcours à travers les grands événements qui ont jalonné les années 80 à nos jours. Yvonne c'est le récit d'une génération. La génération Y. Une génération qui peine à se frayer un chemin entre révolution et décadence.

«Subitement drôle et émouvant» SÉLECTION SORTIES



© DR

29 JUIN ▶ 21 JUILLET

18h10

Relâche les mardis

SEULE EN SCÈNE

À partir de 12 ans

Tarifs : PT : 20€

Tarif OFF : 14€

TR (étudiants, RSA et

demandeurs d'emploi) : 12€

Tarif enfant (-17 ans) : 12€

DURÉE : 1h10

ÉCRITURE ET JEU : Clothilde Aubert

MISE EN SCÈNE : Stéphane Colle

CRÉATION LUMIÈRE : Clément Colle

COMPOSITION MUSICALE : Lucien Alfonso

COSTUME ROSE : Rose Pasutto

RÉGIE : Mélissa Fleutot

VOIX : Morgane Buisnière et
Mathieu DarnautCONTACTS : Derviche Diffusion
Alexandra Gontard
alexandra.gontard@
dervichediffusion.com
06 62 41 95 51PRESSE : Sandra Volland
sandravolland@gmail.com
06 58 27 46 00PRODUCTION :
lanneedutigre.prod@gmail.com

29 JUIN ► 21 JUILLET

19h35

Relâche les mardis

THÉÂTRE, HUMOUR

Tout public à partir de 10 ans

Tarifs : PT : 18€

Tarif OFF : 12€

TR (étudiants et demandeurs

d'emploi) : 14€

Tarif enfant (-12 ans) : 9€

EN QUARANTAINE

LE COLLECTIF GENA

Notre personnage a 40 ans ce soir. Tout en lui a vieilli : son corps, son couple, ses amis, ses idéaux, son quotidien, ses envies, son regard sur la vie. Cet homme ordinaire a tout pour être heureux et pourtant ne l'est pas. Le sentiment de mal être et d'enfermement qu'il ressent le jour de son anniversaire le pousse à tout quitter pour retrouver ses 20 ans...

Dans cette tentative émaillée de situations décalées, il prendra conscience d'une nouvelle maturité qui lui offre de pouvoir écrire une nouvelle page de vie. Un seul en scène drôle et intelligent comme Jean-Jérôme Esposito aime à les proposer, où l'on retrouve sa faculté à incarner des anti-héros touchants, avec sincérité et bienveillance, pour rire des travers de notre société.

Soutiens : Fonds Humour SACD, Département des Bouches-du-Rhône dans le cadre du dispositif Provence en Scène Saison 20-21

«L'alliance parfaite du texte, du mouvement et de l'image, aucun temps mort, aucune faiblesse : des passages légers, un texte aiguisé, un sens de la scène inné et une connivence de chaque instant avec le public. (...) Des mots et des gestes qui interrogent, un aller-retour émotionnel intense où l'homme de scène se met à nu et remet en question avec délectation. Le public répond à son tour, se prend au jeu, le dialogue peut s'installer avec le rire et la réflexion, tout en finesse.» PROJECTEUR TV, DANIELLE DUFOUR-VERINA

"Un comédien dynamique, éclectique, percutant." LA PROVENCE, JEAN-JACQUES FIORITO



C. MARTEL

DURÉE : 1h10

COMÉDIE : Fayçal Oubada sur une envie de Jean-Jérôme Esposito

MISE EN SCÈNE : David Pagliaroli

AVEC : Jean-Jérôme Esposito

DIFFUSION : Valentine Giraud

L'Agence de Spectacles

06 03 90 53 79

diffusioncollectifgena@gmail.com

valentine@lagencedespectacles.com

www.lagencedespectacles.com

DIRECTION ARTISTIQUE : Julie Lucazeau

06 63 67 77 14

collectifgena@free.fr

www.collectifgena.com

29 JUIN ► 21 JUILLET

21h00

Relâche les mardis

THÉÂTRE

Tout public, à partir de 10 ans

Tarifs : PT : 22€

Tarif OFF : 15€

TR (étudiants et demandeurs

d'emploi) : 15€

Tarif enfant (-12 ans) : 12€

L'ENVOI

COMPAGNIE DU MONDE INVISIBLE (D'BOITES COLLECTIF)

Une réflexion festive et satirique qui bouscule les stéréotypes de genre.

Entre réalisme et absurde, L'Envol dresse le constat satirique d'une société débordante d'injonctions de genre, où les femmes comme les hommes ne sont pas épargnées. Pendant qu'une mère se laisse engloutir par sa charge mentale, un fils tente de se confier intimement à son père et Wondermama est envoyée sur Terre pour le grand réarmement démographique. Dans une frénésie pailletée, ponctuée d'interludes publicitaires, 12 tableaux mettent en lumière le portrait de femmes et d'hommes confrontés aux normes qui leur sont imposées. Un état des lieux, une ode à la liberté, et surtout, une lutte espiègle pour enfin dire et faire ce que nous n'avons jamais osé.

Soutiens, Partenariat et Mécénat : DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Théâtre de la Croix-Rouge, Théâtre des Clochards Célestes – Scènes découvertes de Lyon, Le Nid de Poule – Scènes découvertes de Lyon, La Fabrique Jaspier, Théâtre du Gai Savoir, Espace Artaud, TH Métro Ateliers, Pôle 9



DURÉE : 1h15

ÉCRITURE COLLECTIVE DIRIGÉE :

Fanny Couturier

MISE EN SCÈNE : Mathilde Mariat

DISTRIBUTION : Fanny Couturier, Nell Senaillet, Hugo Doris, Marianne Peuch-Lestrade et Camille Prieux (en alt.)

COSTUMES : Lisa Piolet

LUMIÈRES : Adrien Delolme

SON : Jeanne Chaucheyras

E-MAIL :

cie.mondeinvisible@gmail.com

www.lemondeinvisible.fr

06 ► 21 JUILLET
22h30

Relâche les mardis

DUO CLOWNESQUE

À partir de 8 ans

Tarifs : PT : 20€

Tarif OFF : 14€

TR (étudiants et demandeurs

d'emploi) : 12€

Tarif enfant (-12 ans) : 12€

FATA MERDA

COMPAGNIE TOUT N'EST PAS PERDU

Fata Merda, c'est une expérience clownesque de magie divinatoire pour conjurer l'apocalypse. Deux fées dégingluées et visionnaires décident de faire profiter l'humanité de leurs lumières peu banales : elles fouillent parmi les déchets que personne ne veut voir pour y lire l'avenir. Face à l'atmosphère fataliste de notre siècle, les voilà qui sortent de l'ombre pour délivrer le summum de leur art... une prophétie salvatrice sur papier toilette.

Autour d'un trône étincelant prend alors place une cérémonie à la démesure clownesque. Mais sont-elles réellement en capacité de déjouer la catastrophe ? Permettez-vous d'en douter. Sauf si...

Coproduction : *Finascimento*

Soutiens : *Le Samovar, Théâtre des Déchargeurs, Théâtre El Duende, Le Générateur, Les Fabriques de Nantes, Théâtre à Durée Indéterminée, L'Embouchure, Super Théâtre Collectif*

DURÉE : 1h00

TEXTE ET JEU : Claire Faugouin-Vié et Mathilde Courcol-Rozès

MISE EN SCÈNE : Agnès Lalle, Mathilde Courcol-Rozès et Claire Faugouin-Vié

LUMIÈRES : Chloé Hacville

DÉCORS & COSTUMES : Mathilde Courcol-Rozès, Judith Policar et Claire Faugouin-Vié

E-MAIL :

cietoutnestpasperdu@gmail.com



© JUDITH POLICAR



Festival Off 2022 / Surexpositions (Par ici De waere)
/ Compagnie le Souffleur de Verre

Festival Off 2022 / Phénix
/ Käfig, Mourad Merzouki

Festival Off 2022 / Ultra-girl contre Schopenhauer
/ Compagnie de Onze à Trois Heures



Festival Off 2022 / Bahamas (and kings)
/ Adomecane théâtre

Festival Off 2022 / Miniponte qui
/ Compagnie Léandre clown

Festival Off 2022 / Réalisation petite robe à fleurs
/ Les Productions de l'Esplorateur



La Factory prépare déjà l'édition 2025 du Festival Off d'Avignon et la prochaine saison de ses résidences.

Dossier et candidature à : programmation@la-factory.org





LE BISTRO DES SALES GOSSÉS

Ouvert 7j/7

Nous vous accueillons tous les
jours de 12h à 16h puis 18h30 à
23h

Découvrez notre cuisine maison,
aux produits frais et de qualité,
au creux de cette magnifique
terrasse ombragée

04 88 61 32 19
 9 Rue Figuière, 84000 Avignon

 @lebistrodessalessosses





**Théâtre de l'Oulle
Salle Tomasi
Les Antonins**

**19, place Crillon
4, rue Bertrand
5, rue Figuière**

Direction
Laurent Rochut
programmation@la-factory.org

Communication et relations publics
Alice Dubois
06 62 11 54 98
communication@la-factory.org

Relations Presse
L'Agence LM / Lynda Mihoub
06 60 37 36 27
www.lagencelm.com